



Юный

краевед

№ 9
2010

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА

ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ БЕЛЯЕВ

Вехи жизни и деятельности



**Лётчик-космонавт
П.И. БЕЛЯЕВ
(1925—1970)**

26 июня 1925 года — родился в селе Челищево Вологодской области.

1943 год — ушел добровольцем в Красную Армию.

1945 год — окончил Ейское военное авиационное училище летчиков.

Август-сентябрь 1945 года — участвовал в войне с Японией в качестве летчика-истребителя. За участие в боевых действиях награжден медалью «За победу над Японией».

1945—1956 годы — проходил службу в составе гвардейского истребительного авиационного полка военно-воздушных сил Тихоокеанского флота.

1959 год — окончил Военно-воздушную инженерную академию имени Н.Е. Жуковского.

1960 год — зачислен в отряд космонавтов (группа ВВС № 1).

18—19 марта 1965 года — совершил космический полет в качестве командира корабля «Восход-2», в ходе которого руководил первым в мире выходом летчика-космонавта А.А. Леонова в открытое космическое пространство. Впервые в практике космических полетов, из-за отклонений в работе системы ориентации, совершил посадку космического корабля, используя ручное управление.

«Как известно, полет наш был сложным и трудным. В успехе его большая заслуга командира “Восхода-2” Павла Ивановича Беляева. Здесь с особой силой проявились его замечательные качества: мужество, смелость, находчивость, высокое чувство ответственности. Мне особенно дорог и близок этот прекрасный человек».

Алексей Леонов



Письмо номера

Уважаемая редакция!

Скоро нам предстоит сделать один из главных выборов в своей жизни — выбор будущей профессии. Я задумалась над тем, кем же мечтают стать мои сверстники? Увы, канули в Лету времена, когда мальчишки и девчонки восхищались космонавтами и летчиками. Сегодняшние выпускники предпочитают делать выбор в пользу совсем неромантичных профессий, но престижных и гарантирующих высокую оплату. Поэтому чаще всего ребята говорят: «Хочу быть банкиром... бизнесменом... финансистом».

Прошло почти пятьдесят лет с момента полета Юрия Гагарина в космос. Это было важнейшее событие в жизни страны, да и всей нашей планеты. К сожалению, сейчас даже взрослые не помнят, сколько космонавтов побывало в космосе и работает ли кто-то из них сейчас на орбите. Эта профессия стала обыденной. Никого не удивляет, что в космос отправляются многоразовые космические корабли, что созданы орбитальные станции нового поколения. Но это совершенно несправедливо! Человек в космосе — это высшее достижение человеческой мысли. Я уверена, что престиж профессии космонавта и романтический ореол обязательно должны вернуться!

Для этого необходимо знакомить школьников с историей освоения космоса на уроках истории Отечества, переиздать книги о российских космонавтах, сделав их более доступными по цене и более интересными по содержанию. Телевизионные каналы должны найти среди многочисленных сериалов и новостей шоу-бизнеса место для сюжетов и серьезных фильмов о космонавтике. Мне очень понравилось, например, что в этом году во время празднования Дня России на Красной площади было сделано прямое включение с орбиты с поздравлением от космонавтов.

В сердце каждого ребенка живет дух первооткрывателя и есть жажда приключений. А космос таит в себе бесчисленное количество тайн и загадок! Неужели нам не по силам раскрыть их и совершить первые путешествия к неизведанным планетам?!

*Екатерина Шипилова, ученица 9 «А» класса
лицея № 1546 «Плехановец», г. Москва*

Дорогие читатели! Согласитесь, автор письма затронула очень важную тему. Может ли быть у нас, на родине космонавтики, где мысль ученых была так дерзновенна, а мужество первопроходцев безмерным, потерян интерес к освоению космоса, к профессии космонавта? Ведь она — одна из немногих, которая напрямую определяет престиж нашего Отечества. Задумаемся, что может сделать каждый из нас, чтобы достижения отечественной космонавтики были не только не забыты, но и значительно приумножены.

Редакция





Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы»

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор
Т.Д. Жукова

Шеф-редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет

С.О. Шмидт
Ю.А. Веденин
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
А.Ф. Киселев
Г.С. Лялина
Н.И. Зайцева
Ю.Н. Столяров
В.Е. Туманов
В.В. Мишин
Г.В. Великовская

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор
А.А. Луховицкая

Адрес для писем:
109012 Москва,
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437
Тел./факс: (495) 788-10-50
E-mail: kraeved54@mail.ru
s-bibl@mail.ru
Портал: www.rusla.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 3500 экз.
Подписано в печать 27.08.2010. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

Фото на обл.: Бородинское поле. 5 сентября 2010 г.
Автор: С.И. Савинков

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

МАРИЯ АНТОНОВА
Уроки Твардовского3

К 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Ученики 2 «А» класса школы № 1
г. Тобольска
Письма эпохи войны10

КОНКУРС «ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА»

ЕКАТЕРИНА ШИПИЛОВА
И на Марсе будут яблони цвести,
или День в музее14
СЕРГЕЙ КОРНИЛОВ
С именем Гагарина...22

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

Ученики 9 «Б» класса из п. Пятидорожного
Сражение при Прейсиш-Эйлау24

НАМ ПИШУТ

АННА ИВАНОВА
История родного края28
ПОЛИНА АРТЕМЬЕВА
Матрос с крейсера «Рюрик»36

ГЕРАЛЬДИКА

В.В. МИШИН
Итоги викторины «Города-побратимы» . .40

ТОЧКА НА КАРТЕ — МОЯ РОДИНА

МАРГАРИТА ЗУЙКОВА
В краю вулканов43

ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОМУ ПОЛКОВОДЦУ

Памятный знак в Саратове47
Скульптурные образы Суворова
в Москве48



Работы твоих сверстников



Об авторе

Мария АНТОНОВА,
выпускница 2009 года,
Екимовичская средняя
школа,
Рославльский район,
Смоленская область

Руководитель:

ГРЕЧИНА Елена Сергеевна,
учитель русского языка
и литературы,
руководитель клуба «Истоки»,
Екимовичская средняя школа,
Смоленская область

21 июня исполнилось 100 лет со дня рождения поэта и писателя Александра Трифоновича Твардовского. Но интерес к его поэтическому наследию не угасает. Возможно, потому, что в его произведениях отражено то, что определяло содержание его духовной жизни, «меру личности», как сказал сам поэт. Лирика Твардовского требует сосредоточенности и раздумий. В ней мы находим то, что способно поддержать и направить нас в жизни.

МАРИЯ АНТОНОВА

УРОКИ ТВАРДОВСКОГО

Перед лицом ушедших былей
Не вправе ты кривить душой.

А. Твардовский



**Александр Твардовский и
Николай Рыленков. 1967 г.**

Литературное краеведение — одно из направлений работы клуба «Истоки», существующего при музее Екимовичской средней школы. В 2008 году краеведы нашей школы совершили поход на хутор Загорье (Починковский район Смоленской области), где родился А.Т. Твардовский. Нам посчастливилось побывать в музее-



Краеведы школы во время похода на хутор Загорье. 2008 г.

усадьбе, познакомиться с земляками поэта, знавшими его лично, стать участниками ежегодного литературного праздника, посвященного дню рождения поэта. В 2009 году мы праздновали 100-летний юбилей Н.И. Рыленкова (1909—1969), который родился в деревне Алексеевке Рославльского уезда Смоленской губернии, а в этом году — 100-летие А.Т. Твардовского (1910—1971). Их имена, каждое по-своему, дороги нам, а творчество любимо не только смолянами.

Оба поэта почти одновременно вошли в литературу с темой малой родины. Очевидна самобытность каждого из них, хотя некоторые литературоведы спорят о правомерности термина «смоленская поэтическая школа», основоположниками

которой критик А.В. Македонов назвал Исаковского, Твардовского и Рыленкова. Несомненно то, что и А.Т. Твардовский, и Н.И. Рыленков учат любить отчий край, работать на его благо, защищать его, если нужно.

У меня вызывает интерес не только творчество каждого из поэтов, но и история их взаимоотношений. Мне захотелось взглянуть на отношения А.Т. Твардовского и Н.И. Рыленкова не глазами критика или судьи (что пытаются сделать авторы некоторых публикаций), а, скорее, глазами исследователя: мною двигало стремление разобраться в происшедшем, приблизиться к истине.

Молодые деревенские поэты с головой окунулись в литературную жизнь Смоленска конца 20-х — начала 30-х годов, которая, по словам



А. Туркова, «била здесь ключом». Интересны воспоминания Д. Дворецкого о I Губернской конференции пролетарских писателей, которая проходила в Смоленске в декабре 1927 года, где он и познакомился с будущими знаменитостями.

Самым младшим из делегатов был 17-летний сельский активист, селькор и комсомолец Саня Твардовский. На конференцию он приехал в деревенской одежде: в овчинной дубленке, в косоворотке домашнего пошива, в кепке и простых сапогах. Но держался свободно и независимо. Работал он в то время секретарем Ляховского сельсовета и уже успел освоиться в Смоленске: бывал в редакциях газет, на селькоровских совещаниях.

Другой делегат, приехавший из деревни, 18-летний Николай Рыленков, имел солидную трудовую биографию. Окончив девятилетку, поработал волостным статистиком, учителем, секретарем сельсовета, а теперь был его председателем. Он так же, как и А. Твардовский, печатался в смоленских газетах, а на литературном конкурсе газеты «Юный товарищ» получил Первую премию за поэму «Ржаная кровь». Оба представителя сельской власти держались на конференции вместе — им было о чем поговорить.

В начале 1928 года, решив серьезно заниматься литературной деятельностью, А. Твардовский переехал в Смоленск. Жизнь была нелегкой, приходилось братья за самую низкооплачиваемую работу.

Летом 1930 года Александр Твардовский и его товарищ Адриан Македонов гостили в деревне у Николая Рыленкова. По вечерам друзья

уходили за околицу, где начиналось чтение стихов и «бесконечные — иногда довольно яростные — споры о литературе». А. Македонов вспоминает, что Рыленков рассказывал ему о расхождении с Твардовским, которое носило характер вечного спора о том, как следует писать: «Стремясь уйти от внешней поэтичности, он нарочито прозаировал стих, густо насыщал его бытовыми деталями. Я в ту пору упорно отстаивал мелодический стих, и мы много спорили по-юношески, горячо, задорно, но без обид».

В том же 1930 году Рыленков поступил на литературное отделение Смоленского педагогического института. Твардовский подал заявление о зачислении его в Смоленский педагогический институт в 1932 году. Сложность состояла в том, что у него не было законченного среднего образования. А. Локтев и Н. Рыленков обратились с ходатайством от лица Оргкомитета Союза советских писателей Западной области о приеме поэта Твардовского на отделение русского языка и литературы без экзаменов. Твардовский был принят.

Воспоминания Евгении Антоновны Рыленковой, жены поэта, сохранили интересные эпизоды из жизни наших героев.

Евгения Антоновна и Николай Иванович поженились осенью 1931 года, когда 22-летний Рыленков учился на 2-м курсе литфака. Описывая студенческую жизнь своей молодой семьей, Е.А. Рыленкова вспоминает: «Кроме сокурсников и молодых братьев по перу приходил ежевечерне (если не был в командировке) Саша Твардовский. Обоюдная любовь к литературе, и особенно к

стихам, заставляла их встречаться и читать, спорить о прочитанном, уважать мнение друг друга, что Коля делал всегда, Саша — редко...» Евгении Антоновне молодой Твардовский кажется чрезмерно гордым и даже напыщенным. Но Н.И. Рыленков снисходительно относился к своему товарищу и поддерживал его, защищая от нападок «ортодоксальных мальчишек и далеко не мальчишек», окрестивших А. Твардовского кулацким подголоском. Смирная раздражение жены, Николай Иванович обычно отвечал: «...Защитить его обязательно надо, и зачем мне ранить его гордость, хотя она и чрезмерна. Мы с тобой помогаем поэту, а не индюку».

Отдавая дань справедливости, Евгения Антоновна пишет и о том, как А. Твардовский, узнав, что у них родилась дочка, принес пирог, испеченный по этому случаю его женой, Марией Илларионовной. «Саша посещал нас до ухода Коли на срочную военную службу в ноябре 1934 года. Тогда служба в армии для мужчин с высшим образованием продолжалась год. Саша несколько раз заходил ко мне, спрашивал, не нужна ли его помощь в добывании дров».

Исследователь жизни А.Т. Твардовского В.Д. Савченков, основываясь на письмах и документах тех лет, утверждает, что с 1930 года началась интенсивная критика поэта, настоящая травля. Его обвиняют в расхождении с генеральной линией Смоленской ассоциации пролетарских писателей (САПП). А в 1934 году против А. Твардовского с критикой выступили многие его собратья по перу, в их числе оказался и Н. Рыленков. Твардовского отчис-

лили с 3-го курса института, как сказано в документах, «по собственному желанию». В «Автобиографии» поэт уточнил: «Ушел по сложившимся обстоятельствам».

Несмотря на нападки смоленских критиков, А. Твардовский завершил поэму «Страна Муравия», получившую высокую оценку многих известных литераторов. Но Н. Рыленков в одном из выступлений критиковал поэму за «контрреволюционную клевету на коллективизацию».

В апреле 1935 года в газете «Большевицкий молодец» была напечатана статья В. Горбатенкова, И. Каца, Н. Рыленкова «Стих — это бомба и знамя». Авторы упрекали Твардовского в «открыто кулацких стихах», в вину ставился «извращенный показ бедноты». По тогдашним временам обвинение в приверженности «идеологии кулачества» было очень страшным. Впоследствии публикация была признана ошибочной и авторами, и литературной общественностью Смоленска. И. Кац писал Е.А. Рыленковой: «Я не подписывал этой статьи. Н. Рыленков не мог подписать такую статью не только потому, что в это время находился на срочной военной службе, но, я тому свидетель, он никогда не выступал с такими обвинениями в адрес Твардовского, наоборот, старался защитить его от страшных ярлыков...» Как бы там ни было, после возвращения Н. Рыленкова из армии в ноябре 1935 года Твардовский, по словам Е.А. Рыленковой, у них в доме больше не бывал, встречались поэты только на собраниях Дома искусств.

Мутная волна 1937 года захлестнула и смоленскую писательскую



организацию: здесь тоже начались поиски внутренних врагов. Первым подвергся нападкам А.В. Македонов. Присутствовавший на собрании смоленских писателей А. Твардовский, один-единственный, решительно и твердо встал на защиту друга. Твардовского причислили к группе заговорщиков. Началось следствие. Н.И. Рыленков занял пост председателя смоленской писательской организации вместо арестованного М.С. Завьялова. Персональное дело Твардовского как защитника «врага народа Македонова» из Секретариата ССП было передано в НКВД.

Страшно читать архивные материалы КГБ, писательские доносы друг на друга. Сохранились и показания Н.И. Рыленкова следователю НКВД, в одном из них говорится о том, что Македонов и Твардовский вели «клеветнические разговоры о товарищах Ленине и Сталине». Одна эта фраза могла завершить не только творческую биографию поэта, но и его жизненный путь. Следовательно, по-видимому, знал ей цену: ни вызова Твардовского на допрос, ни очной ставки между ним и Рыленковым не последовало. Но материалы по «делу Твардовского» активно собирались. Следователь ждал лишь сигнала, которым должно было стать исключение Твардовского из Союза советских писателей.

Александр Трифонович в письме жене ясно определил тогда свою позицию: «Чем более размышляю о смоленских делах — более убеждаюсь, что основное — спокойствие и выдержка. Ни в коем случае не разглашать, что меня “обидели”, не жаловаться и не плакать, а работать и

презирать, даже не презирать, не помнить».

Определенным щитом для Твардовского, жившего уже в Москве, стала «Страна Муравия», которую поддержал А. Фадеев и другие писатели. В 1939 году А. Твардовский был удостоен высшей награды страны — Ордена Ленина, а потом получил и Сталинскую премию. «Дело Твардовского» было отправлено в архив.

Нельзя не удивиться, как и при каких обстоятельствах судьба вновь свела, казалось, навеки разошедшихся поэтов в 1943 году в разрушенном Смоленске на одной лестничной площадке. Подполковник Твардовский, фронтовой корреспондент, разыскал родителей и сестер, переживших оккупацию в деревне, и перевез их в один из немногих уцелевших в Смоленске домов на 3-й день после освобождения города. Фронт на много месяцев задержался где-то около Орши. Смоленск часто бомбили. Редакционный поезд долго базировался неподалеку от города, и Александр Твардовский неделями жил у родителей, вплоть до весны 1944 года.

Муж и жена Рыленковы осенью 1943 года приехали с «правительственным» эшеленом из Кондрова и тоже поселились в том же доме № 4 в Запольном переулке, на 2-м этаже, по соседству с Твардовскими. Если муж допоздна задерживался в редакции, жена уходила к соседям. Никогда не унывавший Трифон Гордеевич мог часами рассказывать разные занятные истории, заставляя забывать о житейских неудобствах.

«Новый 1944 год встречали у нас на Запольном — Саша Твардовский,



Во время литературного праздника, посвященного дню рождения поэта.
Хутор Загорье. 2008 г.

Шурыгин с женой и мы с Колей. Проговорили до 6 часов утра, все об увиденном, все о том, как теперь будем жить», — вспоминает Е.А. Рыленкова.

А вот отрывок из воспоминаний сестры поэта Марии Твардовской о том, как уже в 50-е годы брат навещал их в Смоленске (он жил уже в Москве): «Когда заканчивались обсуждения всех семейных дел и всех московских новостей, Александр любил встретиться со своими давними смоленскими знакомыми. В дни приезда брата у нас на Запольном бывали в гостях писатели Е.М. Марьенков, Н.Г. Антонов,

Н.И. Рыленков и другие. Круг тем, которых они касались в дружеской беседе, был необыкновенно широк: глобальные события на планете, текущие литературные дела, новинки прозы и поэзии, давнее и недавнее прошлое страны. А все споры и разговоры завершались одним: чтением еще неопубликованных стихотворений».

Смоленский журналист П.И. Привалов, изучавший «рабочие тетради» 60-х годов и переписку Твардовского, отмечает, что в этих материалах из высказываний о земляках М. Исаковском и Н. Рыленкове заметно меньше их о Рыленкове.



Вопрос о поэтическом таланте Рыленкова между супругами Твардовскими решен не самым выгодным для последнего образом. Это видно из писем, датированных 1945 годом. Критически отзываясь о своих стихах, Твардовский пишет в дневнике: «...Прошелся с огнем и мечом... много опустил стихов... Как много... навязанного временем... Сколько я потратил на “подворачивание” себя... к требованиям и понятиям тогдашних лет. Но без этого “подворачивания”, пожалуй, не было бы меня, а был бы вроде Рыленкова (но все же лучше) певец родных перелесков и всяческого “разнотравья”, т.е. не состоялся бы как поэт». За 20 лет мотив неприятия всерьез поэзии поэта-земляка не исчез. И здесь мы слышим отголоски спора, начавшегося еще в юности.

Уместно вспомнить о противостоянии двух эстетических принципов, традиционно отождествляемых в русской литературе с фигурами Некрасова и Фета. К тому же, как известно, своей заветной книгой Твардовский называл двухтомник Некрасова, а Рыленков, по словам Твардовского, «жалел, что нельзя уже в точности писать так, как Фет».

Но, несмотря на разные поэтические принципы и не слишком теплые отношения, А. Твардовский в 50-е годы напечатал стихи Рыленкова в «Новом мире». Анализируя дневниковую запись Твардовского 1969 года, сделанную на 4-й день после смерти Рыленкова, П. Привалов обращает внимание на то, что Твардовский не питает личной вражды к Рыленкову, перечень признаков его творческой и человеческой несостоятельности вовсе не доставляет ему

удовольствия. Общий тон записи — скорбный. Это скорбь о человеческом несовершенстве.

Заканчивая свой рассказ о муже «Радость встречи — горечь разлуки», Е.И. Рыленкова пишет: «И как бы ни расценивались отношения Николая Ивановича с Александром Трифоновичем — они понимали друг друга, уважали и доверяли полностью... Своими тяжкими переживаниями Александр Трифонович неоднократно делился с Николаем Ивановичем.

Не будем сурово судить их — им жилось очень и очень трудно. И, при всем этом, им присущи все лучшие человеческие качества. Много сделано ими для людей, и иногда даже для недостойных. Хочу надеяться, что всякая грязная клевета завистников и недругов, возникшая в мелких душонках, не пристанет к ним. И наши любовь и уважение к их подвигу еще долго будут с ними».

Я учусь у Твардовского умению быть собой в самых непростых ситуациях, великодушию — качеству, которым может обладать только человек с великой душой, каким и представляется мне А.Т. Твардовский.

С тропы своей ни в чем не сступая,
Не отступая — быть самим собой.
Так со своей управиться судьбой,
Чтоб в ней себя нашла судьба любая
И чью-то душу отпустила боль.

Эти слова поэта звучат как напутствие — любому, кто их читает.



К 65-летию Победы



Об авторе

Ученики 2 «А» класса
МОУ СОШ № 1,
г. Тобольск

Руководитель:
Зан Н.К.

Фронтовые письма... Они наполнены поразительной верой в победу, нежностью и любовью, надеждой быть живым и вернуться домой к родным и близким людям. Каждого из нас эти письма волнуют своей удивительной искренностью. Давно уже нет в живых многих их авторов, а письма живут, говорят с нами, рассказывают. Давайте вновь вслушаемся в далекие голоса, пришедшие к нам из трудных и горьких лет.

ПИСЬМА ЭПОХИ ВОЙНЫ

Эти письма эпохи войны,
Что хранятся в семейных архивах...
На бумагах налет желтизны,
И протерты до дыр на изгибах.
Эти письма эпохи войны
Не обычного требуют чтения,
Тем их краткие строки сильны,
Что мы сами — их продолжение.

В этом году мы занимались поисковой работой, посвященной 65-летию Великой Победы. Поисковое задание, которое нам поручил школьный музей, называется «Фронтовые письма». Те самые письма, которые писали солдаты с фронта домой в течение четырех долгих и трудных лет.

Они хранятся во многих семьях, в архивах, в музеях. Их берешь в руки так бережно, словно дорогой и хрупкий предмет. Пожелтевшие от времени листки, заполненные порой карандашом, неровным почерком. Строчки почти выцвели, а фронтовой конверт с пометкой «Воинское» по-прежнему призывает:





Первое знакомство с фронтовыми письмами. 2010 г.

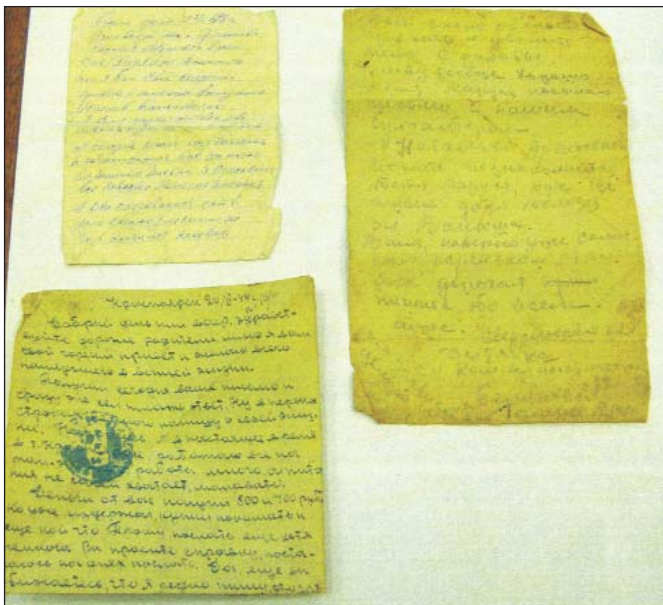
За честь жены,
За жизнь детей,
За счастье Родины моей,
За наши нивы и луга
Убей захватчика-врага.

В самом начале войны воинская почта стала бесплатной, на письмах и открытках ставились специальные штампы «Письмо красноармейца» или «Доставка бесплатно», а уже через год военно-полевая почта была выведена из состава Наркомата связи и передана в Наркомат обороны. У каждой воинской части был трех- или пятизначный номер полевой почты, на который приходили письма солдатам-фронтовикам. В графе «Обратный адрес» просто писали «Действующая армия». По статистике, с 1941 по 1945 год ежегодно доставлялось в армию и на флот до 70 миллионов писем. В нашем

школьном музее хранится 512 писем. Они написаны между июнем 1941 и летом 1945 года и хранились с тех пор, в основном, в семьях тех тоболяков, чьи мужья, отцы и сыновья не вернулись с войны. Каждая новая неизвестная строчка письма — это как лучик, высвечивающий героическую дорогу к Победе. Каждый солдат видел войну по-своему и писал о ней в письмах тоже по-своему, не так, как сосед по окопу.

Трудно рассказывать об этих письмах. Трудно потому, что они потрясают до глубины души, однако руки тянутся к сохранившимся пожелтевшим солдатским треугольникам.

Только, прочитав письма, невозможно до конца объяснить себе и другим спокойный тон большинства из них, а также мудрость двадцатилетних ребят, их оптимизм, их горечь и скорбь.



Реликвия войны: письма, пришедшие с фронта

Самые простые и правдивые страницы о войне — это письма с фронта и на фронт. Небольшие по объему, как правило, один листок. Из-за недостатка бумаги некоторые из них написаны на старых бланках. Они сложены в треугольнички. Маленькие, пожелтевшие от времени, с истертymi уголками, просмотренные военной цензурой. Вот некоторые из них.

Смирнов Евгений, младший лейтенант, артиллерийский полк.

«Добрый день, милая Маша! Живу без своих друзей, но завел новых товарищей, замечательные, веселые хлопцы. Маня, ты прости меня, что пишу таким почерком, пишу прямо на земле. Напиши о Тобольске, о своей жизни, чем занимаешься. Пока все, твой Евгений».

«Здравствуй, папа! С дороги я послал вам телеграмму из Новосибир-

ска и Пензы. 17 июня я получил назначение на должность командира топовычислительного взвода дивизиона, работа сложная и интересная, но требующая внимательности и точности. От передовой стоит наш полк за 15 километров, часто слышно орудийные разрывы и частенько наблюдаю воздушные бои. Пока жив и здоров, настроение хорошее, хочется скорее в бой уничтожать проклятых фрицев. За меня не беспокойтесь. Вернусь домой только тогда, когда на земле моей родины не останется ни одного гитлеровского мерзавца».

Погиб под Воронежем в сентябре 1942 года.

Иван Тимофеевич Лаврентьев, сержант.

«Здравствуйте, дорогая моя мама и Сонечка! Вы, наверное, на меня обижаетесь, что я вам долго не пишу письма, но очень некогда. Я теперь нахожусь в прифронтовой полосе и бываю все время в боях, бил проклятого немца и сейчас на днях опять начну бить этого коварного злого врага. Буду сражаться до последнего дыхания, до последней капли крови. А вот кончим войну с этим коварным врагом, и я вас никогда не брошу. Мама и Соня, я по вам очень скучаю, так бы и слетал на крылышках. Из вашего письма я узнал, что Сонечку кладут в больницу очень надолго, мама, ты береги себя, а обо мне не беспокойся. Скоро разгромим немецкую сволочь, окончим войну и с победой придем домой».

Погиб 22 октября 1943 года.



Да. Тяжела история войны, длившаяся этап за этапом и год за годом. Но эта история чудесным образом поместилась не в тяжелых томах, а в помятых тетрадных листочках солдатских писем. И своеобразие ее в том, что проходила она через сердца миллионов людей, тысяч бойцов, сотен героев. Она — символ и залог Победы, которую надо было добывать ценою жертв и длительной борьбы на огромном театре военных действий.

Ах, как ждали, как ждали писем в тылу и на фронте!

Василий Александрович Оленев, пулеметчик.

«Здравствуй, моя дорогая жена Федора Ивановна и сын Владимир, и второй сын или дочь, не знаю, кто у меня родился. Шлю вам свой горячий привет и желаю вам всего хорошего в вашей жизни. Наш эшелон движется на запад, на фронт. В Куйбышеве, где мы прожили 8 суток, нам выдали все обмундирование новое: теплое белье, стеганые брюки, фуфайку, шинель и шапку. Кормят хорошо.

Феня, моя дорогая, у меня все нормально. Как у вас с хлебом? Хватит ли до нового? Платят ли вам пособие? Феня! Домой обязательно вернусь. Не может быть, чтобы не вернулся, ведь у меня остались вы, мои любимые жена и дети. Мы должны с тобой, Феня, воспитать наших детей. Разгромим врага, и я вернусь...»

Погиб под Москвой в январе 1942 года.

На экскурсии в школьном музее мы читали письма выпускников школы с войны. Нас поразило, что письма писали и ручкой, и карандашом, порой неровным почерком, наверное, перед боем в землянке или в окопе после боя.

Все солдаты мечтали дожить до Победы. В письмах они интересовались, как живет их семья, здоровы ли дети, как наш город, кто ушел на фронт, распустилась ли яблонька в саду?

Письма, письма... С фронта, на фронт. Маленькие рассказы о большом, тяжелом времени. Письма как голоса. Голоса из трудного героического прошлого. Оно уходит от нас все дальше и дальше, а голоса звучат, не умолкают. Письма с фронта вызывают большой интерес как источники изучения военной истории. Поэтому встает задача выявлять и использовать военные письма для изучения летописи Великой Отечественной войны.

Некоторые семьи до сих пор хранят их дома и никуда не передают — потому что так трудно расстаться с дорогой семейной реликвией! Надо бережно относиться к ним, так как сохранилось их не так уж и много. В письмах с фронта много интересной информации о чувствах и переживаниях бойцов, об их любви к Родине. Эти письма действительно требуют необычного чтения. Читая их, чувствуешь особенность и неповторимость военного времени, чувствуешь, как ждали этой дорогой Победы, как верили в нее.

Конкурс «Первопроходцы космоса»



Об авторе

Екатерина ШИПИЛОВА,
ученица 9 «А» класса
лицея № 1546
«Плехановец»,
г. Москва

ЕКАТЕРИНА ШИПИЛОВА

И НА МАРСЕ БУДУТ ЯБЛОНИ ЦВЕСТИ, ИЛИ ДЕНЬ В МУЗЕЕ



Рисунок Екатерины Шипиловой
Москва. 2010 г.

Я родилась и живу в доме на проспекте Мира, недалеко от станции метро «ВДНХ». Свой район считаю почти космическим. Из окна моего дома по вечерам видно, как загадочно сияют огоньки и вывеска гостиницы «Космос». Чуть дальше расположился кинотеатр с таким же названием. Есть у нас в районе гостиница «Звездная». А улицы, которые расходятся от проспекта Мира недалеко от моего дома, носят имена Королева, Кондратюка, Кибальчича, Константинова, есть улица Космонавтов. Зеленеет кронами берез и лип Звездный бульвар. На Хованской улице находится «Городок Космонавтов». В Останкинском переулке работает Дом-музей академика Сергея Павловича Королева. А прямо у станции метро «ВДНХ» взмыл в небо монумент «Покорителям космоса». К нему прилегает Аллея героев космоса, где установлены бюсты выдающихся ученых Сергея Павловича Королева,





Монумент «Покорителям космоса».

Скульптор А.П. Файдыш-Крандиевский,
архитекторы А.Н. Колчин и М.О. Барщ. 1964 г.

Мстислава Всеволодовича Келдыша, Валентина Петровича Глушко и первых летчиков-космонавтов СССР Юрия Алексеевича Гагарина, Валентины Владимировны Терешковой, Алексея Архиповича Леонова, Павла Ивановича Беляева и Владимира Михайловича Комарова. У основания обелиска — памятник великому русскому ученому Константину Эдуардовичу Циолковскому.

В основании монумента «Покорителям космоса» находится Мемориальный музей космонавтики. Я была там совсем маленькой с мамой. Помню, как мы увлеченно смотрели черно-белый фильм про космических туристов, собак Белку и Стрелку. А совсем недавно мы уже всей семьей посетили музей после реконструкции. И надо сказать, что он просто волшебным образом изменился! Площадь обновленного музея увеличилась почти в четыре раза — до 8 тысяч кв. м. Теперь это целый комплекс с экспозиционными и выставочными залами, учебными классами, кинозалом, конференц-залом, кафе. Здесь есть художественная галерея, детский и молодежный центры аэрокосмического образования, видео- и аудиостудии, клуб ветеранов космонавтики. На мой взгляд, Мемориальный музей космонавтики — это один из немногих музеев, куда можно прийти, не обладая специальными поз-

наниями, и где будет одинаково интересно и взрослым, и детям. Мой папа, например, почти сразу устремился к макету корабля слежения «Космонавт Юрий Гагарин», а мама отправилась в галерею любоваться картинами работы космонавтов Владимира Джанибекова и Алексея Леонова. Ну, а меня заинтересовали животные-космонавты. Рядом с чучелами знаменитых Белки и Стрел-



Стенд, посвященный полету в космос собак Белки и Стрелки

ки есть и настоящая капсула ракеты, в которой они совершили свой героический полет. Я читала, что вместе с ними на орбиту Земли летали еще 4 белые крысы и 40 черных и белых мышей. Еще в космосе побывали черепахи. На них ученые испытывали влияние перегрузок на живой организм. Я внимательно рассмотрела весь уголок экспозиции про начало космических полетов, но других животных-космонавтов не обнаружила. Зато посмотрела замечательный фильм про начало освоения космоса братьями нашими меньшими.

Потом мы с мамой и папой встретились и решили начать осмотр по порядку, с начала экспозиции музея: с горельефов Коперника, Нью-

тона, Ломоносова, Эйнштейна и других выдающихся ученых, без открытий и научных работ которых вряд ли бы стал возможным полет человека в космос. И тут у нас возник спор. Мы подошли к витрине, в которой лежало яйцо динозавра, а рядом скелет детеныша динозавра. Зачем такая композиция в музее космонавтики? Вокруг в витринах и просто на полках лежало великое множество различных метеоритов, и я предположила, что это напоминание людям о той катастрофе в древности, когда после падения крупного метеорита развитие цивилизации на Земле пошло несколько иным путем. Мама спросила: «А причем тут яйцо?» И мы начали достаточно эмоционально высказывать разные мнения. Па-





Ребята слушают увлекательный рассказ Звездочета

па решил наш спор просто. Он сказал, что надо обратиться за помощью к гиду и все внимательно и по порядку послушать.

Мы купили билет на семейную экскурсию, а есть еще детские, где увлекательный рассказ ведет звездочет, а сопровождает ребят сотрудник музея, одетый в костюм собаки Стрелки. Всем детям повязывают разноцветные шелковые галстуки. Эта экскурсия проходит в виде игры.

Нашу группу собрала экскурсовод Оксана, и мы начали организованное путешествие по залам музея.

Первый зал — это начало эры освоения Космоса. Макет первого спутника и плакаты, посвященные его запуску. Перед нами ожили яркие страницы истории советской

космонавтики. Фотографии, награды и личные вещи Юрия Гагарина. Знаменитая улыбка первого космонавта Земли. Я читала в книге Юрия Докучаева «Урок Гагарина», что один иностранный корреспондент на первой пресс-конференции после полета Юрия Гагарина размышлял вслух:

«Черт бы вас побрал! Я могу допустить, что вы рассчитали свой космический корабль и космическую орбиту. Но как вы рассчитали человека? Как рассчитали Колумба Вселенной? — и он стал перечислять, загибая пальцы, достоинства первого космонавта:

- Красив.
- Умен.
- Мил.



**Первый летчик-космонавт СССР
Юрий Алексеевич Гагарин.**

Фото П. Барашева. 1961 г.

- Обаятелен.
- Образован.
- Спортсмен.
- Летчик.
- Храбрец.
- Княжеская фамилия и...
- Классическая красная биография!

Как вам удалось добыть такого уникама, как Гагарин?»

Имя Гагарина стало символом целой эпохи. На нашей планете нет человека, который не знал бы о нем, о его мужестве и доброте, о его удивительной улыбке. Юрий Гагарин действительно пересек границу эпох и легко шагнул в XXI век.

Следующий зал музея — это уголок ученых. Дом Циолковского в Калуге. Верстак и рабочие инструменты. Макет космического корабля его мечты. Кабинет Сергея Павловича Королева. Сам Королев за

письменным столом с нахмуренными бровями и вытянутой рукой. Этот зал мне не очень понравился, потому что фигуры великих людей выполнены из гипса. Я бы ограничилась фотографиями. Но это мое мнение. Зато мне интересно было посмотреть на личные вещи Сергея Павловича. Дольше всего я разглядывала его фотоаппарат.

Следующий зал мне очень понравился. Самое увлекательное, что там есть, — это базовый блок орбитальной станции «МИР». Сама станция была затоплена в Тихом океане, а для музея сделали точную копию. Можно зайти внутрь и даже потрогать вещи космонавтов. Гид рассказывает, что спят космонавты на орбите практически стоя, что очень трудно привыкнуть человеку к длительному пребыванию в условиях невесомости. В отсеке, предназначенном для сна, есть иллюминатор, а там...

И снится нам не рокот космодрома,
Не эта ледяная синева,
А снится нам трава, трава у дома,
Зеленая, зеленая трава!

Здесь представлена также и еда космонавтов. Сплошные тюбики и баночки. Уж не знаю, насколько это вкусно. Есть настоящий космический туалет. Гид сказала, что работает он по принципу пылесоса.

После посещения станции «МИР» экскурсовод провела нас в очередной зал. Мы рассмотрели варианты одежды и белья космонавтов. Можно сказать, что это выставка высокой космической моды. При подготовке к полету космонавтам предлагают заполнить «опросный





Образцы одежды, белья и еды космонавтов

лист», в котором указывается количество, фасон и цвет белья, одежды, которые они хотели бы иметь на борту. Один комплект белья рассчитан на 3 суток. Все изделия шьются из 100-процентного хлопка. На борту категорически используются только молнии, чтобы в какой-то ситуации случайно пуговица не смогла попасть в горло космонавта. Для женщин разработан «комплект конфекции». Лифы, футболки, трусики-бикини имеют множество кружевных украшений, которые, как выяснили психологи, необходимы женщине в любых условиях. Для принятия водных процедур попавшим в космос

дамам предлагается купальник, выполненный из эластичного трикотажного полотна.

Для работы в открытом космосе космонавты облачаются в скафандры, которые являются высоким достижением научной мысли, но к моде отношения не имеют. На МКС имеются российские скафандры «Орлан-М» и американские EMU. Наш скафандр, по общему мнению, если учесть все параметры, лучше американского. Наш легче. Его можно надевать без чужой помощи. Чтобы самостоятельно надеть EMU, надо быть Гарри Гудини. «Орлан» гораздо быстрее готовится к работе. Га-

рантийный срок работы «Орлана» — 4 года, все обслуживание проходит на орбите, а ЕМУ каждые полгода надо спускать на Землю. В скафандре предусмотрено устройство для почесывания носа, поскольку дотронуться до лица невозможно.

Еще одна витрина с едой и космический холодильник для продуктов. Помню настоящие космические шахматы. Не хватает одной фигуры. Наверное, в космосе потерялась.

Еще запомнилось, что в углу зала воспроизведена реальная ситуация, когда наши космонавты приземлились в тайге. 19 марта 1965 года космонавты экипажа космического корабля «Восход-2» Павел Беляев и Алексей Леонов, завершив программу полета, стали готовиться к возвращению на Землю. Но произошла непредвиденная ситуация — отказала автоматическая система посадки. И тогда Королев принял решение: произвести посадку вручную, т.е. самим космонавтам выполнить ориентацию, самим включить двигатель посадки.

В полдень над приуральской тайгой раскрылся огромный оранжевый купол парашюта и вскоре «Восход», опаленный пламенем, ломая ветви вековых деревьев, мягко опустился на снег в 180 км к северо-западу от города Пермь. А ждали этот экипаж в Казахстане. И вот как тяжело пришлось им зимой, без теплой одежды, ждать прибытия специальных служб. Рядом настоящий спусковой аппарат. Тот самый. Только космонавтов в инсталляции почему-то трое. Это, наверное, уже фантазия сотрудников, которые оформляли зал.

Потом мы спустились еще на один уровень и попали в уголок исследо-

вания Луны. Посмотрели на «Луноход-1» — первый лунный самоходный аппарат. Его доставила 17 ноября 1970 года на поверхность Луны советская межпланетная станция «Луна-17». Он проработал на лунной поверхности до 4 октября 1971 года. Предназначался для изучения особенностей поверхности спутника Земли, радиоактивного и рентгеновского космического излучения на Луне, химического состава и свойств грунта.

Здесь, честно говоря, мы очень устали и завершили свою экскурсию. А музей зовет все дальше и дальше. Можно было пойти еще посмотреть фильм в кинозал. Это тоже входит в программу экскурсии. Потом еще зал международных программ. В музее находится выполненный в миниатюре Центр управления полетами (ЦУП), где можно наблюдать Международную космическую станцию в реальном времени и даже осуществлять переговоры с экипажем. Это мы оставили для следующего посещения. Хочется усвоить сначала весь объем полученной информации, а потом продолжить знакомство с музеем. Я описала экскурсию достаточно кратко, прогулка по залам занимает около трех часов.

На память о посещении музея можно купить сувениры и книги в небольшом магазинчике на выходе. Еще в специальный почтовый ящик сотрудники музея предлагают опустить письмо-вопрос для космонавтов, которые сейчас несут свою вахту на орбите, и даже обещают реально получить ответ.

Музей учит нас мечтать. В суете современной жизни, в погоне за все большими и большими материаль-





Скульптурная композиция в первом зале музея

ными благами мы забыли, что такое просто мечтать. Не хотеть и желать чего-то конкретно полезного или престижного, а мечтать о бескрайних мирах, о космических кораблях, бороздящих просторы нашей Вселенной, о других планетах и звездах и не переставать удивляться тому, что окружает нас на нашей планете Земля. Без романтики, без влюбленности в космос, без страсти невозможно стать космонавтом. В нашей экскурсионной группе было много детей, учащихся младших классов. Я видела, какими глазами мальчишки смотрели на космические корабли и скафандры, как им было интересно побывать в ЦУПе и как исследовали они буквально каждый сантиметр станции «МИР». Я думаю, что сейчас подрастает новое поколение, для которого фраза «та-

ких не берут в космонавты!» будет ужасно обидной. Пройдет какое-то время, и наша страна вновь будет первой в космических открытиях. Ведь мы наследники героев — покорителей космоса.

Жить и верить — это замечательно.
Перед нами — небывалые пути:
Утверждают космонавты и
мечтатели,
Что на Марсе будут яблони цвести.

ЛИТЕРАТУРА

Докучаев Ю. Урок Гагарина. — М.: Детская литература, 1985. — С. 142.

Материалы свободного доступа из сети Интернет.

В оформлении материала использованы фото автора.



Конкурс «Первопроходцы космоса»



Об авторе

Сергей КОРНИЛОВ,
7 «А» класс,
школа имени
Ю.А. Гагарина,
г. Ярославль

СЕРГЕЙ КОРНИЛОВ

С ИМЕНЕМ ГАГАРИНА...

Наша школа была открыта в 1961 году, ознаменовавшем собой начало эры освоения космоса, поэтому по ходатайству партийной организации ей было присвоено имя первого космонавта Земли — Юрия Алексеевича Гагарина. А в 1976 году на территории школы был установлен памятник первопроходцу космоса. Это была идея первого педагогического коллектива школы во главе с ее директором Шубиной Варварой Григорьевной. Но где взять деньги? Педагоги и ученики тех далеких семидесятых включились в акцию по сбору макулатуры и металлолома. Большую помощь оказали шефы — Ярославский шинный завод. И вот памятник занял свое место в уютном уголке школьного двора. Здесь проходят все торжественные моменты школьной жизни: посвящение в первоклассники, награждение лучших учеников, День космонавтики и Последний звонок. А как же иначе? Ведь на нас смотрит сам Гагарин!

На пустыре рабочего поселка
В тот год, когда весь мир Гагарина узнал,
Открыла наша школа двери,
И в классы новые учеников звонок позвал.

Наш школьный дворик...
В нем немало уютных, милых уголков,
И памятник, хранящий вечно славу,
Героев космоса — борцов!
Гагарин Юрий! В сердце — трепет,
Когда цветы несусюда.
Для всех в стране
Вы самый первый,
Кто в космос трассу проложил тогда.





**Памятник Ю.А. Гагарину во дворе школы, носящей его имя.
Ярославль. 2010 г.**

Мои цветы — лишь часть любви
И благодарности за подвиг.
Мы все хотим быть Вас достойны
И мужества, как Вы, полны.

Люблю первосентябрьские линейки.
Бегут сюда с цветами малыши...
В апреле, в белизне снегов последних,
Огонь гвоздик — как свет большой звезды...

А летом многоцветье красок
Здесь посадили я, мои друзья...
Цветы — как море, небо, вся Вселенная.
И школьный яблоневый сад,
Посаженный учениками первых лет.

Все радует меня и наполняет душу счастьем.
Стою, люблюсь, поражаюсь вечности.
Учусь я памяти и красоте.
Мой милый школьный двор,
Слагаю песни о тебе!



Отечественная война 1812 года



Об авторе

Ученики 9 «Б» класса
МОУ СОШ
п. Пятидорожного
Багратионовского
района
Калининградской
области,
члены кружка «Юный
краевед»

Руководитель:
ХРАМЦОВА
Людмила Васильевна,
учитель истории

Денис Давыдов писал, что «сражение при Прейсиш-Эйлау почти свеяно с памяти современников бурей Бородинского сражения», но оно было кровавым предисловием вторжения Наполеона в Россию. Здесь проявили героизм и мужество, прошли боевое крещение многие будущие герои войны 1812 года, о которых мы писали на страницах журнала.

СРАЖЕНИЕ ПРИ ПРЕЙСИШ-ЭЙЛАУ



Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Художник Е. Комаровский

Начиная с 5-го класса мы занимаемся в кружке «Юный краевед» — изучаем историю нашего района и области, совершаем экскурсии. Калининградская область является самой западной и самой молодой областью в Российской Федерации. Ей всего лишь шестьдесят четыре года, однако территория, на которой она расположена, известна с очень давних времен, ее история наполнена и радостными, и трагическими событиями.

Наш районный центр назывался ранее Прейсиш-Эйлау и стал известен всей Европе, когда 7—8 февраля 1807 года у его стен произошло сражение между союзной русско-прусской ар-





Памятник П.И. Багратиону.
Скульптор О.И. Аврамченко. 1954 г.

мией генерала Л.Л. Беннигсена и французской армией под командованием императора Наполеона.

Как известно, после разгрома Наполеоном прусской армии Россия, верная союзническим обязательствам, объявила 16 ноября 1806 года войну Франции, и в тот же день на помощь Пруссии была отправлена русская армия, разделенная на два корпуса. Два месяца русская армия маневрировала по территории нынешней Польши. Встречи с армией противника заканчивались незначительными стычками, а Беннигсен удачно уводил свою армию и нарушал планы французов.

7 февраля 1807 года в результате упорных, кровопролитных атак корпусов Мюрата и Сульта русские войска под командованием Барклая и Багратиона были вытеснены из местечка Цигельхоф, расположенного на высоте перед самым городом Прейсиш-Эйлау, а к вечеру бой завязался уже в городе. Город дважды переходил из рук в руки и поздней ночью все же достался французам. Наполеон въехал в город.

Уже вытесненный на окраину города, князь Багратион встретил командующего Беннигсена, который приказал ему снова овладеть городом, во что бы то ни стало, выделил ему для этого свежую пехотную дивизию. Багратион молча слез с лошади, встал во главе передовой колонны и быстрым шагом двинулся к городу. Вся дивизия несколькими колоннами без шума двинулась за ним. При вступлении на улицы города раздалось громовое «ура», войска бросились в штыковую атаку. Прорыв войск, ведомых русским генералом, был неудержим, и французы были выбиты с городских улиц. 8—9 февраля бои еще продолжались, но русские войска решили отойти с поля боя, что принесло Наполеону формальную победу.

Потери обеих армий были огромны, каждая из сторон потеряла, по разным источникам, от 25 до 30 тысяч человек. У французов были убиты и тяжело ранены 20 генералов. Русские потеряли 16 знамен и 23 орудия. Три тысячи солдат попали в плен. На поле среди снега, перемешанного с землей и кровью, лежали тысячи тел русских и французских солдат и убитых лошадей. Один из свидетелей этого страшного дня ос-



Наполеон на поле битвы при Прейсиш-Эйлау.

Худож. А.-Ж. Гро. 1808. Лувр. Париж

тавил следующее воспоминание: «Никогда прежде такое множество трупов не усеивало столь малое пространство. Все было залито кровью. Выпавший и продолжавший падать снег скрывал малопомалу тела от удрученного взгляда людей».

Ни одна из сторон не вышла победителем из этого кровопролитного сражения, хотя каждая пыталась присвоить себе лавры победы. И вместе с тем оба императора учредили специальные награды по случаю сражения. В России для награждения отличившихся офицеров был учрежден золотой знак в форме ордена святого Георгия с такой надписью: «Победа при Прейсиш Эйлау 27 ген. 1807 г.».

Эта страница в истории нашего города тесно переплетается с историей России. На поле сражения у стен

Прейсиш-Эйлау тогда побывали почти все будущие известные участники и герои Отечественной войны 1812 года: М.Б. Барклай-де-Толли, П.И. Багратион, А.П. Ермолов, Д.В. Давыдов, М.И. Платов, К.Ф. Багговут, Д.С. Дохтуров, А.И. Кутайсов, А.И. Остерман-Толстой и многие другие. В младших офицерских чинах здесь получили боевое крещение будущие декабристы: С.Г. Волконский, П.П. Лопухин, И.С. Повало-Швейковский и другие.

В 1854 году по инициативе городского комитета приступили к сооружению памятника в честь сражения. Прусский король Фридрих Вильгельм IV поддержал эту инициативу. Почти два года по королевскому указу и проекту архитектора Фридриха Августа Штюлера изготовлялся памятник.





Памятник героям сражения 1807 года.
Архитектор Ф.А. Штюлер. 1856 г.

12 сентября 1854 года состоялась торжественная церемония закладки фундамента. Первый камень был положен собственноручно Фридрихом Вильгельмом IV. В церемонии также принимали участие четырнадцать ветеранов битвы, проживавших в округе Прейсиш-Эйлау, а также полковник Лесток.

20 ноября 1856 года был установлен сам памятник и состоялось его освещение. Памятник представлял собой 11-метровый обелиск из песчаника в готическом стиле и с надписью на одной из сторон: «Достославной памяти Лестока, Дирика и их братьев по оружию», — с трех других сторон были помещены барельефы трех генералов-участников сражения: прусских генералов Лестока и Дирика и русского генерала Беннигсена.

Вокруг памятника был разбит прекрасный парк и посажены буки восточные, лиственницы сибирские.

В 1907 году у памятника появились две пушки в связи с празднованием 100-летнего юбилея сражения при Прейсиш-Эйлау. Сегодня памятник находится в хорошем состоянии, вокруг него разбит парк. Он является местом традиционного посещения молодоженами, выпускниками, гостями города.

Ежегодно в феврале в Багратионовске проходят военно-исторические фестивали «Эйлау 1807 года». Самое интересное и запоминающееся в них — это зрелищная реконструкция сражения на самом поле боя. Мы тоже посещаем памятник в день сражения, когда на самом поле сражения воссоздаются эпизоды битвы.

По решению Потсдамской (Берлинской) конференции, в 1945 году территория Восточной Пруссии была передана СССР и Польше. Район Прейсиш-Эйлау отошел к советской части. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 7 сентября 1946 года Прейсиш-Эйлау было дано новое имя в честь героя Отечественной войны 1812 года, участника известного сражения при Прейсиш-Эйлау (1807 г.) генерала П.И. Багратиона. В память об этом на центральной площади города в 1954 году был установлен памятник работы калининградского скульптора О.И. Аврамченко.

ЛИТЕРАТУРА

Кретинин Г.В. История Западной России. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.

Россия в войне с наполеоновской Францией за Прусское королевство 1806—1807 годов.



Нам пишут



Об авторе

Анна ИВАНОВА,
ученица 9 класса
МОУ БСОШ № 2,
п. Бреды, Брединский
район,
Челябинская область

Малая родина, милая и родная каждому человеку. В самые трудные и самые радостные минуты обращаемся мы к ней, чтобы она наполнила нас чистотой и любовью, верой и добром. Что может быть дороже рябинки под окном родительского дома, песни жаворонка над широким полем!.. Слово светлый неиссякаемый родничок, она питает и оберегает нашу душу.

АННА ИВАНОВА

ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ

Своей родиной я считаю поселок Бреды, центр Брединского района Челябинской области, хотя и не родилась здесь. Но за 13 лет моей жизни в этом замечательном поселке он сумел так овладеть моей душой, покорить ее, что роднее края уже не найти. Свобода бескрайних степей — вот моя душа, вот моя муза, которая посещает меня уже не один год. Я с гордостью могу говорить о своем уже родимом крае: на это у меня есть множество весомых причин. Одна из них наиболее важна для меня — это древний город, ныне заповедник Аркаим. Разгадка великой

тайны находится на территории нашего района.

Поселок, в котором я живу, был образован как крепость в 1843 году и получил свое название от местечка Бреда на юге Нидерландов, где русские войска одержали победу над французами. Первым населением крепости были казаки и переселенцы с Украины. Долгом вольного казака была защита русской границы от набегов врагов — кочевников.

Своему родному краю я посвятила стихотворение, в котором прошу прощения, что не так уж много знаю о его нелегкой судьбе.





Автор работы у дверей Историко-краеведческого музея пос. Бреды. 2010 г.

У ног твоих, земля родная,
Я на коленях попрошу:
«Прости, что быть твою не знаю,
Но знать отчаянно хочу.
За то, что утром просыпаясь,
Я вольный воздух жадно пью,
В заботе и в любви купаюсь,
Взамен ни капли не даю.
Да ты и никогда не просишь,
Ведь ты нам всем — родная мать,
На поле боя нас не бросишь,
От смерти будешь ограждать.
Прости, что не найду ответа
“Откуда ты?” и “Кто ты есть?”,
Но для живой души поэта
Ты — самая большая честь.
Прости, увы, я не историк,
Мне не известен колкий путь,
Мне не узнать несчастной доли,
Мне в прошлое не заглянуть.
Но стан твоих селений шатких,
Задумчивость родных степей —
Не тайна, это все — разгадка
Мистической судьбы твоей».

Мы не забываем историю нашего района и все его реликвии бережно храним в районном историко-краеведческом музее. Побывав там, открыв перед собой ранее неразгадан-

ные тайны, я осталась под большим впечатлением и даже написала обо всем увиденном стихотворение. Предлагаю вам путешествие по музею.

Я захожу в музей родного края.
Там столько памяти бессмертной для меня,
Все, чем жила сторона дорогая
И чем живет, в сердцах любовь храня.
Былые годы, след оставив в сердце,
Забудут вещь, ее не унесут.
А люди сохранят ее, поверьте,
В музее вещи эти не умрут.
Трудился мир, трудились наши Бреды
На благо внуков и своих детей.
Отчизну защищали наши деды,
А бабушки рожали матерей.
В жестокие военные те годы
Солдат немало в битве полегло.
О них не раз слагали песни, оды,
И память в нас о них живет давно.
Целинный труд помог любимому району,
Теперь он славен хлебом и зерном.
Спасибо всем, кто помогал селу родному,
И кто трудился в краешке чужом.



Стенд, посвященный освоению целины в Брединском районе





Орудия труда. Крестьянский двор



Уголок воинской славы



Спичечный макет Аркаима



Элементы убранства казачьей избы



А Аркаим... Жаль, годы невозвратны.
Когда-то город этот был сожжен,
Но восстановлен. Знаем точно даты,
Как жаль, не знаем жителей, имен.
Зайдя в музей, мы ясно понимаем,
Как жили в наших Бредах казаки.
Свои владенья смело охраняли
От злых врагов-кочевников они.
В избе их было славно и уютно,
Тепло всегда и веяло добром,
И было все, в волшебной сказке будто,
И все казалось интересным сном.
На стенах пожелтевшие портреты,
Иконы в красном уголке висят,
Просторы и раздолье для поэта,
Куда ни кинь с любовью ясный взгляд.
Качали в люльке малышей, малышей,
На печке деда спали сладким сном,
А бабы пряли, не читали книжек,
Еще не знали, как вязать крючком.



В казачьей избе



Экспозиция, посвященная животному миру Брединского района





**Рукоделия наших знаменитых мастеров
М.Н. Резнова, Г.А. Мирошниковой, В.С. Козлова**

Пройдемся дальше по музею, видим
Животный мир, загадок полон лес.
Здесь лось стоит, и волк из травки виден,
Лиса-хитрюга смотрит в синь небес.
Сурок по полю беззаботно пляшет,
И птицы приземлились отдохнуть.
Что нам музей сейчас еще покажет?
На что нам предстоит еще взглянуть?
Ах, сколько мастеров у нас в районе!
Рисуют, пишут, вышивают, шьют,
Из бисера плетут и куклы из соломы
И песни о сторонущке поют.
Ах, сколько тут людей, чей труд приносит пользу!
Благодаря им теплый хлеб едим.
Мы в самом лучшем родились поселке,
И для него пшеницу мы растим.
И как ребенок для нас колос каждый,
И степь родная эта нам как мать.
Мы появились тут на свет однажды,
И этот край должны мы прославлять!



Об авторе

Полина АРТЕМЬЕВА,
ученица 7 «Б» класса
МОУ СОШ № 35,
г. Иваново

Руководитель:
ЧЕБОКСАПОВ В.С.,
педагог дополнительного
образования

Сто пять лет назад был подписан мирный договор, завершивший войну между Российской империей и Японией. По итогам войны Россия потеряла Курильские острова и половину Сахалина, но самым тяжелым итогом стало то, что практически весь российский Тихоокеанский флот был уничтожен. Часто бывает так, что поражения нашей армии не очень «популярны» среди последующих поколений. А ведь наши предки, принимавшие участие в этих и других сражениях Русско-японской войны, честно и самоотверженно выполнили свой воинский долг, и мы обязаны чтить их память.

ПОЛИНА АРТЕМЬЕВА

МАТРОС С КРЕЙСЕРА «РЮРИК»

Весной 2009 года группа учащихся военно-спортивного патриотического клуба «Легион» приняла участие в комплексной этнографической экспедиции по территории Вичугского района Ивановской области. В ходе работы экспедиции были собраны образцы орудий крестьянского труда и предметов утвари XIX — начала XX столетий. Однако наиболее интересной находкой, как выяснилось позднее, стала старинная фотография, обнаруженная на чердаке

одного из заброшенных домов в нежилой деревне Ивашево. С этой фотографии на нас смотрит молодой статный матрос, на бескозырке которого надпись «Рюрикъ». Мы поняли всю ценность нашей находки, когда познакомились с героической судьбой броненосного крейсера «Рюрик» и его команды.

«Рюрик» входил в состав Владивостокского отряда крейсеров, вписавшего в историю Русско-японской войны героическую страницу. После



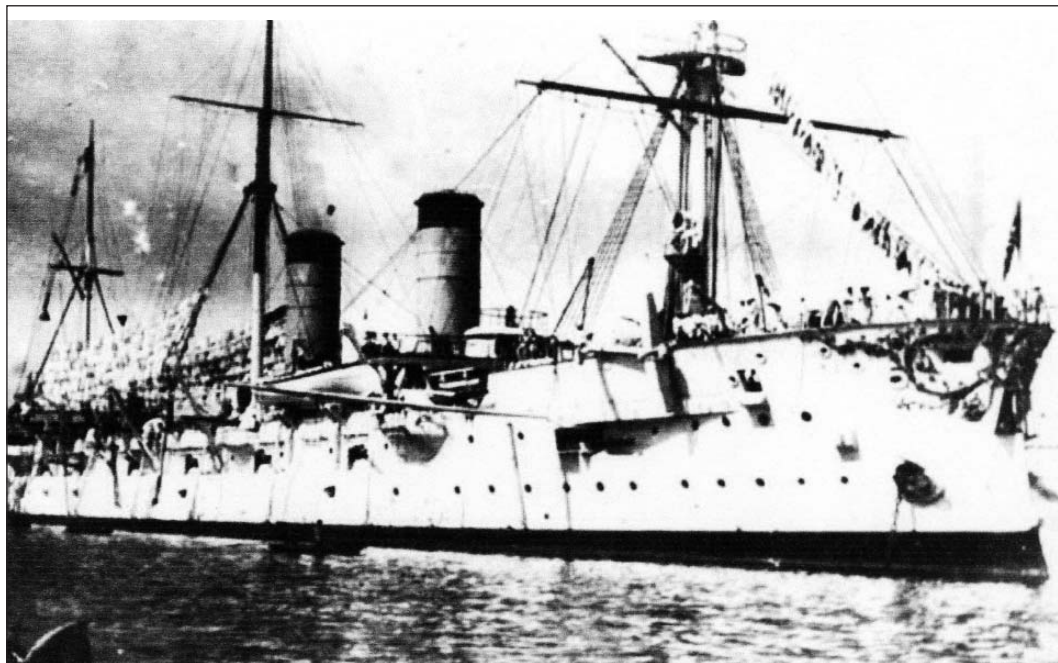


**Фотография матроса
с крейсера «Рюрик»**

начала войны, с января по август 1904 года, отряд совершил шесть боевых походов к берегам Японии. За это время наши моряки захватили или потопили более 20 торговых судов, перевозивших войска и вооружение к японской армии, осаждавшей Порт-Артур. Как считают историки, это отложило решительный штурм японцами Порт-Артура более чем на два месяца¹. Все это время мощная японская эскадра под командованием адмирала Камимуры пыталась настигнуть русские крейсера, но наши корабли ускользали от преследования (в европейских и американских газетах Владивостокский отряд получил название «Крейсера-невидимки»).

В конце июля Владивостокскому отряду был отдан приказ идти навстречу русскому флоту, пробиравшемуся из Порт-Артура. Однако во Владивостоке не знали, что попытка прорыва морской блокады Порт-Артурской эскадрой закончилась неудачно... Рано утром 1 августа 1904 года Владивостокская эскадра из крейсеров «Рюрик», «Россия» и «Громобой» подошла к месту предполагаемой встречи в Корейском проливе. Но вместо русских кораблей их встретила японская эскадра Камимуры в полном составе (7 новейших крейсеров). Завязался жесточайший бой. Шедший концевым в строю, «Рюрик» получил тяжелые попадания в кормовую часть, было выведено из строя рулевое управление, и крейсер потерял ход. В самом начале боя погиб командир корабля, капитан I ранга Евгений Александрович Трусов. Два других крейсера в течение нескольких часов отчаянно пытались помочь «Рюрику», отвлекая огонь противника на себя, а затем стали прорываться на север, стараясь увести за собой неприятеля. Однако два японских крейсера продолжали добивать искалеченный русский корабль. «Рюрику» удалось восстановить ход, но скорость оказалась невелика, а все орудия крейсера оставались выведенными из строя. Это давало надежду японцам на быстрый и легкий захват корабля. Они прекратили огонь и приблизились, готовясь взять «Рюрик» на буксир. Лейтенант Константин Иванов, принявший командование ко-

¹ Егорьев В.В. Операции владивостокских крейсеров в Русско-японскую войну 1904—1905 гг. М., 2006. 153 с.



Броненосный крейсер «Рюрик». Фотография

раблем на себя, направил «Рюрик» на ближайший крейсер врага, пытаясь его таранить. Одновременно была выпущена торпеда из единственного уцелевшего минного аппарата. Японцы сумели уклониться и вновь открыли ураганный огонь по «Рюрику», превратившемуся в дымящуюся груды металлолома. Продолжать бой русский корабль уже не мог. Мнение всех уцелевших офицеров «Рюрика» было единогласным: раз нельзя больше драться, нужно затопить корабль, но не допустить его захвата. Лейтенант Иванов приказал открыть кингстоны. Оставшиеся в живых моряки под непрерывающимся огнем врага убрали погибших с палубы, плотно задраили двери и покинули корабль. «Рюрик» накренился на левый борт, потерял устойчивость и около 10.40 утра затонул. Экипаж провожал свой поги-

бавший корабль отчаянным «ура» и возгласами: «Прощай, дедушка «Рюрик»!» Из 796 членов экипажа корабля погибли 204 человека. Выжившие моряки, из которых ранено было 305 человек, были подобраны японцами и попали в плен. Бой плохо бронированного «Рюрика», находившегося в беспомощном состоянии, без руля, был оценен как образец героического поведения не только русскими, но и иностранными авторами. Даже японская официальная военная хроника была вынуждена признать: «Несмотря на то, что руль был уже поврежден и перебиты рулевые приводы, так что судно потеряло способность управляться, русский крейсер до последнего момента продолжал самое доблестное сопротивление». Так трагически завершилась 12-летняя служба легендарного крейсера. В кровопро-



литном пятичасовом бою, какого еще не знала история парового броненосного флота, он погиб, от начала и до конца повторив подвиг «Варяга», описанный в известной песне. По грустному совпадению, через 9 с половиной месяцев, в мае 1905 года, совсем рядом с «Рюриком» легли на дно Корейского пролива корабли 2-й Тихоокеанской эскадры, погибшие в Цусимском бою...

Фотография, подтолкнувшая нас к работе, во многом необычна. Наиболее любопытно клеймо фотомастерской, где был изготовлен снимок. Оно представляет собой тисненый серебряной краской японский текст, написанный иероглифами. Рядом находится английский перевод надписи: «Yokohama» (Иокогама). Итак, фотография русского матроса была сделана в Японии, в крупном морском порту Иокогама. В одной из монографий нам удалось обнаружить следующую информацию. В конце ноября 1902 года броненосный крейсер «Рюрик» по просьбе русского посла в Японии должен был зайти в Иокогаму, чтобы своим присутствием привлечь иностранные корабли к празднованию тезоименитства Николая II. В Иокогаме «Рюрик» «получил изменение маршрута» и 22 декабря возвратился в Порт-Артур². Наверняка матросов отпускали на тогда еще дружеский японский берег в увольнительную. Как нам кажется, во время этого визита и была сделана фотография, которая позднее могла быть отправлена моряком на Родину по почте.

В заключение хотелось бы сказать, что мы только начали поиск имени нашего земляка — матроса крейсера «Рюрик». К сожалению, нам не удалось найти поименный перечень всей команды легендарного корабля, и в будущем мы собираемся обратиться с просьбой о помощи в Российский государственный архив Военно-морского флота. Но если и это не поможет узнать имя и дальнейшую судьбу человека, чья фотография долгие годы пылилась на заброшенном чердаке, хотелось бы верить, что подвиг нашего земляка не будет забыт. Ведь тысячи и тысячи безымянных предков мужественно защищали Россию за многие века ее истории, и очень многие из них так и остались на поле боя. Наше поколение должно всегда помнить этих неизвестных героев! Мы не теряем надежду, что неизвестный матрос, в числе многих доблестно сражавшийся за Родину более века назад, все-таки обретет свое имя...

В качестве эпилога, хотелось бы привести отрывок из романа Валентина Пикуля «Крейсера»:

«На жестком грунте, словно водруженный поверх нерушимого пьедестала, крейсер “Рюрик” остался для нас вечным памятником русского героизма. Над ним, павшим в смертельном бою, сейчас стремительно проходят новые корабли новой эпохи с экипажами новых поколений. Корабли — как и люди, они тоже нуждаются в славе, в уважении и в бессмертии... Вечная им память! Но даже у погибших кораблей тоже есть будущее»³.

² Мельников Р.Ф. «Рюрик» был первым. Л., 1989 г. С. 41.

³ Пикуль В.С. Крейсера. М., 1990. 271 с.



ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «ГОРОДА-ПОБРАТИМЫ»

Дорогие ребята!

В редакцию журнала поступило много ответов, рассмотрев которые, мы отобрали в финал 5 из них. Среди этих работ мы и определим победителя и призеров (2 и 3 место). Остальные две работы станут лауре-

атами нашей викторины. Авторы всех работ, прошедших в финал, будут награждены грамотами, подарками и памятными значками.

Но сначала приведем таблицу с вопросами и правильными ответами.

№ п/п	Вопросы	Ответы
1	Сколько стран входит во Всемирную федерацию породненных городов и когда празднуется день городов-побратимов?	К 2000 году — больше 3500 городов из более 160 стран; последнее воскресенье апреля.
2	О городах, установивших дружественные связи, мы говорим города-побратимы. А какие синонимы вы знаете для таких городов? Как говорят про такие города в англоязычных странах?	Города-близнецы — twin towns, породненные города, города-партнеры. Города-сестры — Sister cities.
3	Попробуйте составить цепочку городов-побратимов, не имеющих вторичных связей между участниками этой цепочки, кроме соседей по цепочке. Например, Москва-Анкара-Минск-Ноттингем-Карлсруэ. В этой цепочке Москва не является побратимом Минска, Ноттингема или Карлсруэ, Минск — не побратим Москвы и Карлсруэ, а Карлсруэ — не побратим Минска, Анкары и Москвы.	Ответа единого не существует, поскольку зависит от возможностей и способностей каждого конкурсанта, т.е. ответ индивидуален.



№ п/п	Вопросы	Ответы
4	Город-курорт Геленджик имеет побратимом австрийский городок Баден. Что изображено на гербе этого города и чем он знаменит?	На гербе Бадена — король и королева, сидящие в ванне с термальными водами. Город знаменит термальными источниками и является термальным курортом.
5	Какой повод послужил установлению тесных отношений между Москвой и Великим Устюгом? С какого времени Устюг стал Великим и по какому поводу?	Поводом объявления Москвы и Великого Устюга городами-побратимами послужил факт провозглашения Великого Устюга столицей российского Деда Мороза, и две столицы стали городами-побратимами. Устюг стал Великим в XVI веке при Иване IV Грозном, когда царь включил Устюг в число опричных городов, дававших деньги на «государев обиход».
6	Какой зарубежный город установил наибольшее число братских связей с городами России?	Ереван — город-побратим Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Ростова-на-Дону, Ставрополя, Астрахани и Калининграда. Киев — город-побратим Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Махачкалы, Саратова, Тюмени и Улан-Уде.
7	Чем объяснить установление братских связей городов Нижнего Тагила и Кривого Рога (Украина)? Может, дело в двойном имени городов?	Оба города имеют схожий промышленный потенциал — металлургическое и горно-обогатительное производства. Кроме того, во времена Великой Отечественной войны и в годы восстановления разрушенного хозяйства эти города помогали друг другу.
8	Какие вы знаете города в России, имеющие российских побратимов? Расскажите, что послужило толчком к установлению этих связей.	Анапа — Новый Уренгой; Брянск — Орел, Северодвинск; Владивосток — Владикавказ; Новороссийск — Томск. И многие другие. Ответ индивидуален.
9	Город-курорт Анапа имеет побратимами два города: итальянский курорт Риччоне и российский центр нефтедобычи Новый Уренгой, который к курортам не отнесешь. Как вы думаете, почему Анапа и Новый Уренгой установили между собой братские отношения?	Анапа является в основном детским курортом, там отдыхают дети нефтяников. Для установления прямых договоренностей и нужны прямые контакты.

Теперь о наших победителях, которые наиболее полно ответили на наши вопросы. Необходимо отметить высокий уровень ответов всех участников викторины. Ребята прислали много рисунков гербов, оригинальных фотографий. Конечно, кто-то смог лучше ответить на одни вопросы, кто-то на другие, поэтому выбрать победителя было не так-то и просто.

Итак:

1 место — Лазаренко Дима, руководитель Удалова Наталья Николаевна, Детский дом станицы Старокорсунской, Карасунский округ, г. Краснодар.

2 место — Дорохина Ульяна и Волчков Дмитрий, руководитель Холякко Татьяна Григорьевна, школа № 2, г. Павловск, Воронежская область.

3 место — коллектив учеников школы Ураловского сельского поселения Шимановского района Амурской области в составе Бурцевой Дарьи, Даниловой Вероники, Пазюна Александра, Кирилюка Алексея, Михайлова Юрия (мы постараемся узнать, кто руководил и помогал ребятам).

Поощрительными премиями награждаются:

1. Столбеникова Анастасия, школа № 33 г. Энгельса, Саратовская область, руководитель Соленкова Наталья Николаевна.

2. Коллектив участников краеведческого кружка Детско-юношеского центра, учеников школы № 5 г. Биробиджана в составе Кисельман Анны, Ерохиной Светланы, Масюк Анастасии, Соловьевой Надежды, Матюхиной Татьяны, Стребкова Константина. Руководитель Булимова В.Н.

Мы не станем сейчас обсуждать недостатки тех или иных работ, хотя они и были. Каждый конкурсант получит соответствующие замечания по почте от нашего специалиста.

Редакция от души благодарит всех участников. Они будут отмечены памятными значками. А победители викторины, помимо значков, получают еще и подарки. Благодарим также всех руководителей работ, вкладывающих в своих учеников знания и любовь к геральдике.





камчатка

Точка на карте — моя родина



Об авторе

Маргарита ЗУЙКОВА,
ученица 9 класса МОУ
«Крутогоровская школа
основного
общего образования»,
Камчатская область

Имя этому краю — полуостров Камчатка, и открыт он был в 1648 году казаками-землепроходцами Федотом Поповым и Герасимом Анкудиновым. Только здесь, в краю вулканов, можно увидеть так много необычных явлений природы, услышать рокот подземных недр и окунуться в термальные источники.

МАРГАРИТА ЗУЙКОВА

В КРАЮ ВУЛКАНОВ

Камчатский край является одним из самых удаленных и суровых районов нашей страны. И здесь моя малая родина — поселок Крутогорово.

На Камчатке есть поселок Крутогорово —
Расположен на песчаной он косе, —
О существовании которого
Знают люди далеко не все.
Не растут здесь липы желтые, ветвистые,
И каштаны белым цветом не цветут,
Над волнами только чайки голосистые
Перекличку несмолкаемо ведут.
Нету здесь дворцов, и тем не менее,
Поэтической достоин он строки.

В основном преобладает население —
Просоленные штормами рыбаки.
А ребята и девчата очень здорово
Могут песни под баян душевно петь.
Приезжайте к нам в поселок Крутогорово!
Уверяем вас, не будете жалеть.

История освоения и исследования Камчатки — одна из ярких страниц российской истории. Более трех столетий назад отважные русские землепроходцы и мореходы добирались годами в этот далекий и необжитый край. Сегодня за 9 часов можно долететь на авиалайнере из Петропавловска-Камчатского до Москвы, а за два часа — в самый отдаленный район Камчатского края.

Проходит время... Меняется жизнь, а Камчатка сохраняет свою первозданность и удивительную неповторимость. Она укрыта туманами, продуваема ураганными ветрами, опалена огнем вулканов, потрясаема землетрясениями. Камчатка — страна природных контрастов и уникальных явлений Земли. Наиболее богата Камчатка лиственными лесами. Раскинулись они на равни-



Гейзер Малый





На берегах Авачи

нах и у подножий гор, образовали тенные галереи вдоль речных русел. Наиболее распространена в них береза каменная. Береза каменная растет медленно, встречаются деревья в возрасте 300 лет и более.

Человека, приехавшего сюда впервые, сразу поразят бескрайние морские просторы. Слышны крики чаек, пролетающих над морским бризом. Воздух необычайно светел и чист. Откуда-то тянет дымком. Этот запах родного дома как-то по-особенному волнует. Во всем теле ощущается непонятное чувство радости, возникающее всякий раз, когда навещаешь родные места. Из души так и рвутся слова: «Как же все-таки прекрасно Крутогурово!»

И нет, кажется, на свете места более красивого, чем Камчатская земля. Величавы бескрайние леса, возвышающиеся над всем. Они немного



Вулкан Карымский



Краски осени

горделиво смотрят на нас свысока, и нет им никакого дела до земных проблем.

Камчатская земля прекрасна всегда, но мне ближе ее зимнее убранство невесты, когда вся она сверкает на солнце белым платьем. Легкий и пушистый снежок, как фата, покрывает ее голову. В это время года она как счастливая, веселая, розовощекая девушка, ожидающая свадьбы.

Но я считаю, что дело все-таки не в красоте, а во внутренней привязанности к этим местам. Здесь человек, родившийся в этих местах, чувствует себя спокойным и уверенным в себе. Каждое деревце, каждый колодец узнают его. Все его знают и любят. А вдали от этого, где все так чуждо и незнакомо, человек оказы-

вается в смятении и пытается, во что бы то ни стало, вернуться в «свой мир».

Камчатский край воистину прекрасен, и я настолько сильно привязана к нему, что нет, наверное, силы, способной нас разлучить. Особенно мне нравится летним вечером сидеть на крыше и наблюдать закат. Вдали догорает малиновое зарево, в тундре начинается стихать птичий гомон, и наступает приятная тишина. От этого сердце в груди замирает и по телу бежит непонятная дрожь. Последние лучи прощаются со своими подружками-березками. Веет теплый, ласковый ветерок...

Фотографии с сайта «Камчатское фото». Photo. Kamforum.ru.





ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОМУ ПОЛКОВОДЦУ

ПАМЯТНЫЙ ЗНАК В САРАТОВЕ

Полководец умирает, а слава его воюет.

Пословица

Память о великом русском полководце, о его победах хранят во многих местах России, ближнего и дальнего зарубежья. Не стал исключением и Саратов.

Живым памятником великому полководцу стали Суворовские военные училища. В 1944 году такое училище было создано и в Саратове. Оно произвело 12 выпусков, подготовив 852 воспитанника. Среди них – Герой Советского Союза, бывший командующий ограниченным контингентом в Афганистане, наш земляк генерал-полковник Б.В. Громов, олимпийский чемпион-штангист Ю.В. Власов. Размещалось училище в здании на углу улиц Радищева и Ленина (ныне Московская), о чём свидетельствуют две памятные доски.

Это военное учебное заведение было расформировано в 1960 году. В настоящее время в здании функционирует школа-система № 4.

Надеемся, что эта информация пригодится ребятам из 765 школы города Москвы.

С уважением, от имени участников краеведческого клуба МОУ СОШ № 33 г. Энгельса Саратовской области Башкатова Светлана



Здание, в котором размещалось Суворовское училище, и памятная доска.

Фото участников краеведческого клуба, август 2010 г.



ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОМУ ПОЛКОВОДЦУ

СКУЛЬПТУРНЫЕ ОБРАЗЫ СУВОРОВА В МОСКВЕ

Уважаемая редакция!

Я рад, что вы предлагаете участие в проекте «Памятники великому полководцу». Мне тоже захотелось внести свой вклад в создание экспозиции в школьном историко-биографическом музее А.В. Суворова. Я только не ожидал, что удача улыбнется мне так быстро. На станции метро «Новокузнецкая» я обратил внимание на барельефы, среди них мой глаз мгновенно выхватил профиль худощавого человека с буклями и необыкновенно твердым взглядом. Это же Суворов — великий военный гений!

Мне захотелось узнать, почему при оформлении этой станции были использованы барельефы наших национальных героев. Оказалось, что она строилась во время Великой Отечественной войны и была открыта в 1943 году. Авторы проекта посчитали, что в это тяжелое время нас должны вдохновлять мужественные образы наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского и, конечно же, Александра Васильевича Суворова.

Продолжая поиск, я установил, что на одном из мозаичных панно, украшающих потолок станции «Комсо-

вольская-Кольцевая», также изображен портрет А.В. Суворова (создан по эскизу художника П.Д. Корина).

Отношение у меня к этим местам стало иным. Мне бы хотелось, чтобы «в суете городов», оказываясь на этих станциях, люди поднимали головы и видели и понимали, насколько Россия богата славными сынами!

Есть в Москве и памятник Суворову. Он более известен, и найти его проще. Памятник установлен на одноименной площади напротив Центрального академического театра Российской армии. Неподалеку располагается здание Московского Суворовского училища, поэтому на площади перед памятником проводятся марши, парады курсантов, возложения цветов в национальные праздники. Памятник был открыт в 1982 году по проекту архитектора В.А. Нестерова, скульптор О.К. Кюмов. Когда вы будете у памятника, обратите внимание, что на груди полководца всего один орден — Святой Анны — первый и любимый орден Суворова, которым он был награжден в 1770 году и который обычно надевал перед сражением.

Я продолжу поиск памятных знаков великому полководцу.

Поспелов Михаил, 9 класс, Московская область, г. Одинцово

Фото М. Поспелова см. на 3 с. обложки





ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОМУ ПОЛКОВОДЦУ

Истинная слава не может быть отыскана; она
проистекает из самопожертвования на пользу блага
общего.

Александр Суворов



**Переход Суворова через Альпы.
Панно на станции Московского
метрополитена «Комсомольская-
Кольцевая». Мозаика.
Худож. П.Д. Корин. 1951 г.**



**Памятник Александру Суворову.
Москва, Суворовская площадь.
Скульптор О.К. Комов, архитектор
В.А. Нестеров. 1982 г.**



**Деталь оформления перронного зала
Московского метрополитена «Новокузнецкая».
Худож. Н.В. Томский**

Краеведческий альманах

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
(приложение к журналу
«Юный краевед»)

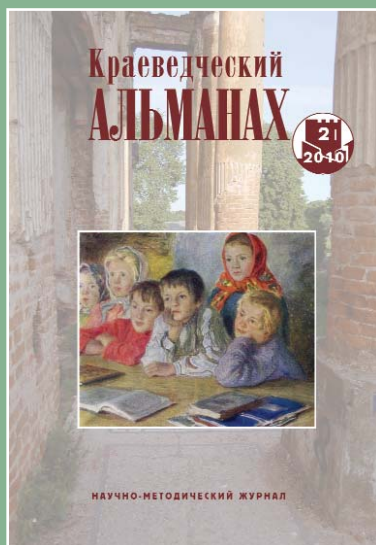
Цель нового научно-методического журнала — обеспечить взаимообогащение краеведческих направлений исследовательской работы с детьми и взрослыми, помочь обмениваться опытом краеведческой работы, рассказать о краеведческих программах школьной и внешней работы с детьми.

Краеведческий альманах — попытка достижения единства не только географического, но и духовного пространства в мироощущении юного россиянина.

Основные рубрики альманаха:

- Естественно-научное краеведение;
- Образование и краеведение;
- Творческая лаборатория;
- Интерактивное краеведение;
- Кладовая педагогического опыта;
- Традиции народной культуры;
- Музейная педагогика.

Выходит 4 раза в год



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

по каталогу «Роспечать» — 47413

по каталогу «Пресса России» — 88277

КОординаты РЕДАЦИИ:

Почтовый адрес: 109012, г. Москва, М. Черкасский пер, д. 1/3, офис 437

Тел./факс: 7 (495) 788-10-50; e-mail: s-bibl@mail.ru; kraeved54@mail.ru; www.rusla.ru

ISSN 1819-3080



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПО КАТАЛОГАМ

«РОСПЕЧАТЬ» — 20249

«ПРЕССА РОССИИ» — 10460

9 771819 308007